

# Puntos de inflexión

Doce cuentos que retratan las flaquezas humanas desde la ironía

■ JOSÉ BELMONTE

Pese a no haber conquistado aún el podio de los escritores célebres, Eloy M. Cebrián (Albacete, 1963) puede exhibir un envidiable currículum literario que incluye haber ganado el premio Francisco Umbral de novela por 'El fotógrafo que hacía belenes' y el Jaén de novela juvenil por 'Bajo la fría luz de octubre'. Con otra novela, 'Los fantasmas de Edimburgo', fue finalista de los prestigiosos premios Herralde y Fernando Lara y cosechó tanto buenas críticas como la fidelidad de un creciente número de lectores.

Sin embargo, pese a su notoriedad como novelis-

ta, el propio Cebrián ha manifestado que el género al que le tiene más cariño es el relato, tan poco apreciado por el gran público (al menos, por el público español). Además de haber recibido numerosos galardones por sus narraciones breves, Cebrián ya publicó en 2005 la colección 'Las luciérnagas y veinte cuentos más'. Ahora, el visionario Fernando Fernández, que desde Cieza dirige con quijotesco empeño la editorial Alfaqeeque, le ha publicado esta espléndida nueva selección de relatos titulada 'Comunión'.

El estilo de Cebrián es tan impecable como admirable resulta su capacidad para abordar diversos registros. Sus personajes, que cobran vida ante el lector con unas simples pinceladas, suelen ser individuos a quienes la vida les ha pasado por encima como un

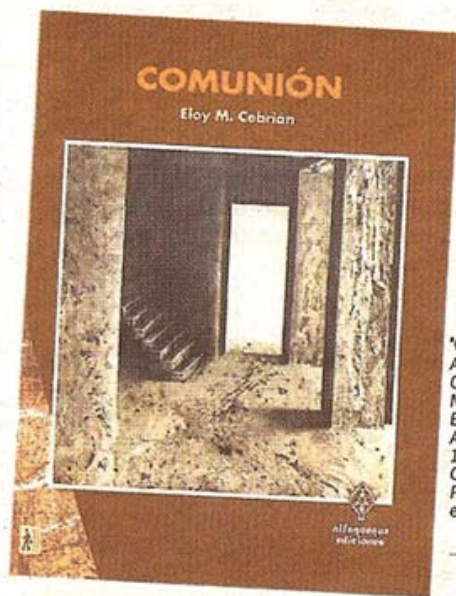
'tsunami', abocándolos a un fracaso que tiene algo de risible, porque la ironía y el humor son herramientas que el autor maneja con tanta profusión como pericia. Una frase contenida en el relato 'Libélula' puede facilitarnos una de las

claves del libro: «En cada vida suele haber un punto de inflexión en el cual, para bien o para mal, todo queda sentenciado».

Entre las mejores piezas del conjunto pueden citarse 'Sonidos en un piso vacío', protagonizado por dos

vecinos secretamente enamorados entre quienes se interpone un misterioso piso sin inquilinos del que surgen fantasmales murmullos; o el citado 'Libélula', en el que un hombre patético decide recurrir a los servicios de una prostituta y se enamora de ella. Hay que destacar también 'Las luciérnagas', breve y brillante metáfora de la soledad, o 'El hombre que respondía a los correos basura', que ya desde su divertido título nos permite aventurar su contenido.

Los destellos fantásticos (son diversos los homenajes a autores que practican o practicaron el género) nos deslumbrarán en 'Anamorfosis', cuyo protagonista varía de aspecto según el ángulo desde el que es observado; y en 'La Torre', una fábula borgiana ambientada en un edificio inabarcable, donde «los pisos superiores conducen al futuro, los inferiores al pasado». En suma, un libro en el que, si bien no todas las piezas rayan al mismo nivel, en su conjunto resulta una lectura muy recomendable.



## 'COMUNIÓN'

Autor: Eloy M. Cebrián. Estilo: Narrativa. Editorial: Alfaqeeque. 188 páginas. Cieza, 2009. Precio: 15,95 euros.